Secuencia XI

Pilar Miralles y los vecindarios del Porma y el Curueño

SECUENCIAS | Fundación Cerezales Antonino y Cinia

24 de mayo de 2025

Secuencia XI

Pilar Miralles y los vecindarios del Porma y el Curueño

Planteamiento

La *Secuencia XI* es una intervención sonora que toma como punto de partida la existencia de pastos y rebaños comunales en las inmediaciones de la confluencia de los ríos Porma y Curueño. A la pregunta de cómo sonar *en* y *con* un territorio de pastos comunales, se responde con otra cuestión, la de qué significa el sonido de lo común, la de cómo sonar en común, con nosotros mismos y con el lugar. Este diálogo se lleva a cabo en la *Secuencia XI* a través del sonido de los cencerros y el acto de caminar en el Encinar de Devesa de Curueño.

En la *Secuencia XI,* la escucha se convierte en un acto de reconocimiento del otro. Identificar y reconocer otras presencias que conviven con la nuestra al caminar, habitar y sonar (la del lugar, la de otras personas, la de otros seres vivos) es lo que hace de estas acciones un saber estar colectivo que explorar a través de esta obra, tanto desde el punto de vista de sus intérpretes, como desde la perspectiva del público.

A través del trabajo con los intérpretes previo a la intervención se busca plantear preguntas sobre el uso común del territorio, los cambios que en él se han producido, las posibles resignificaciones que nuestra intervención en él sugiere, y sus posibles imaginarios a futuro. El uso de los cencerros no se propone como elemento de mímesis animal, sino como un posible elemento invocador de *formas de estar*: formas de estar en un lugar, formas de relacionarse con sus habitantes, formas de entenderlo desde su memoria (ya sea vivida o imaginada). Estas *formas de estar* se plantean como alternativas a las que nos vienen dadas por defecto a partir de cuatro aspectos:

A lo inmediato se responde con **lo temporal**

A lo saturado se responde con **lo sutil**

A lo superficial se responde con **lo atento**

A lo individual se responde con **lo común**

Cómo interpretar la obra

La *Secuencia XI* está escrita para un grupo de alrededor de veinte vecinos que suenan *en* y *junto al* Encinar de Devesa de Curueño a través del uso de cencerros y del sonido de su propia presencia, por ejemplo, al caminar. El lugar de la intervención contribuye, por su parte, con su propia acústica, la forma en que responde al sonido de los intérpretes y el público que los acompaña, y su paisaje sonoro.

La *Secuencia XI* cuenta con tres secciones (las duraciones son aproximadas, ya que se adaptarán al movimiento de intérpretes y público por el espacio, los tiempos de reacción, etc.):

- ***Tránsito*** (el paso de un punto a otro – 20'): El acto de caminar juntos desde el punto de encuentro con el público (en Devesa de Curueño) hasta el Encinar forma parte de la obra y nos permite explorar el caminar como práctica colectiva y su sonido, que se irá transformando a lo largo del camino con la intervención progresiva de los cencerros.
- ***Dispersión*** (la separación de lo que estaba unido – 15'): Al llegar al espacio, los intérpretes se dispersan y tienen la oportunidad de recorrer el lugar al completo, de sonar en él y de escucharlo, y de reaccionar, a través de la escucha, a la presencia de otros intérpretes.
- ***Reunión*** (la acción de volver a unir – 25'): La última sección de la obra plantea un ejercicio de búsqueda. El buscarse y el seguirse conduce a los intérpretes a acabar la pieza reunidos, explorando sonoridades más sutiles gracias a la proximidad[1]. Acabamos como empezamos, escuchando, y reflexionando sobre la posible transformación ocurrida en el lugar a través de nuestra presencia sonora en él.

El papel de guía en la *Secuencia XI* permite que los intérpretes no dependan directamente de una medida temporal, sino de un ejercicio de atención hacia el otro, de escucha, respuesta, seguimiento y confianza. Una forma de facilitar la identificación de los intérpretes podría ser el acordar un determinado color para su indumentaria. La guía podría distinguirse con otro color (quizá más llamativo) y sería el único participante que tendría que disponer de un reloj u otra forma de contar el tiempo (que permita tener las manos libres). En todo caso, la guía también necesitará tocar un cencerro.

Un aspecto importante del trabajo previo en común será, por un lado, escuchar las características de cada cencerro y cada gesto que con él se haga, y, por otro lado, escuchar al lugar y reconocer su realidad sonora. Es muy importante que los intérpretes puedan tener una idea clara de la sensación temporal de cada sección, y de cómo la guía facilitará la intervención en cada momento. También será necesario dividir al grupo en cuatro subgrupos para la sección de *Reunión.* Por último, los intérpretes necesitarán un palillo o varilla para uno de los gestos (ver D2 en la partitura de la siguiente página).

---

[1] La propuesta es acabar la obra sentados en el suelo. El grupo de intérpretes decidirá si esto es adecuado y cómodo para todos y si, por ejemplo, querrían disponer una lona en el lugar acordado para facilitar esta sección. La lona podría disponerse de antemano, pero esto también generaría una cierta expectación entre el público (que será entonces consciente de que algo va a ocurrir allí), lo cual no tiene por qué ser un aspecto negativo sino simplemente algo a tener en cuenta.

Partitura general

(Una versión "portátil" y resumida será proporcionada a los participantes para la interpretación).

Sección		Tránsito	Dispersión			Reunión		
Marca de ensayo:		***T***	***D1***	***D2***	***D3***	***R1***	***R2***	***R3***
Tiempo		20'	5' (~2')	5' (~30")	5'	10' (2'/grupo + 2')	10' (2'/grupo + 2')	5' (~1')
Movimiento		Establecer orden para turnos de entrada. Caminar entre el grupo del público.	Dispersarse al llegar. Paso normal, errático → Ralentizar paso	paso lento, errático	(quietos, de pie)	Paso normal al reunirse → Paso errático (grupo junto)	Paso normal hasta el punto de reunión → Sentarse juntos	Sentados
Espacio		Punto de encuentro (Devesa de Curueño) Encinar				Cada 2': 1 2 etc. Luego, 2' todos: 1 2 3 4	Cada 2': 1 2 etc.	1 2 3 4
Sonido	Gesto		palillo				Al sentarse: Al sentarse próx. grupo: UÑAS	UÑAS cencerro al suelo
	Carácter	Dejar que el badajo golpee libremente al andar	Rasgado enérgico con el palillo → Decrecer (velocidad y volumen)	Silenciar cencerros y escuchar	Golpe simple: Pasar un toque cuando alguien próximo nos lo pase. Dejar espacio.	Por turnos, al agruparse: Cambiar a movimiento circular de badajo.	Badajo contra techo <> De más a menos (velocidad y volumen) → Tintineo uñas (ritmo libre)	Decrecer (velocidad y volumen) → Escuchar
Guía		La guía tendrá el 1er turno de entrada	Encabezar la dispersión (mantener centro) → Cesar de sonar (para marcar >)	Continuar paso lento (mantener centro) → Parar de andar (para marcar a todos)	La guía dará el 1er toque, pasándolo al más próximo.	Cada 2', reunir a cada grupo. Caminar con ellos hasta el siguiente turno.	Cada 2', conducir a cada grupo hasta el punto de reunión. No sentarse aún (mantener centro)	Sentarse (para marcar >) → La guía dejará el cencerro la 1ª

Aclaraciones

- En *Tránsito* (T), el tiempo se distribuirá de la siguiente forma: considerando que el Encinar se encuentra a unos 20 minutos caminando desde la zona de encuentro con el público y contando con unos 20 intérpretes, se dejarán los primeros 5 min de caminar sin cencerros. Después, se establecerá un orden para cada intérprete y se comenzará a tocar el cencerro a los 30'' de la entrada del anterior. Cada intérprete tendrá que saber después de quién tiene que tocar y estar atento a este turno de entrada. La guía tendrá el primer turno (pudiendo medir los primeros 5 min con el reloj que usaría durante el resto de la obra) y encabezará al grupo de público e intérpretes. Los turnos sumarán unos 10 min. Los 5 últimos minutos, todos los intérpretes tocarán juntos. El tiempo será medido de forma intuitiva, no siendo importante si no es exacto. Los intérpretes caminarán entre el grupo del público con sus cencerros visibles (silenciados hasta que llegue su turno de entrada) para generar la expectativa en el público.

- En *Dispersión* (D), el cambio entre los distintos gestos irá acompañado de una transición. La duración de esta transición dependerá de la velocidad de reacción de los intérpretes con respecto a la guía, quien se adaptará a estos tiempos pese a lo indicado en la partitura. El ejercicio de escucha (en D3) requiere que los intérpretes, cuando se hayan detenido, respondan con un toque simple de cencerro a quien le "pase" el toque desde la posición más próxima. Es posible que, pasado un tiempo, más de un intérprete responda al mismo toque. En ese caso, más de un toque será "pasado" y la densidad de sonido irá a más de forma natural. Esto no tiene ni que provocarse, ni que evitarse (si ocurre, ha ocurrido). Lo importante es dejar espacio entre un toque y otro, escuchar a todos con atención y mantener el contacto visual. Por último, durante los ensayos se deberán establecer los límites del espacio dentro del cuál tendrá lugar el movimiento.

- En *Reunión* (R), los gestos cambian por grupos. Esto quiere decir que, por ejemplo, cuando el grupo 1 comienza el siguiente gesto, los demás grupos se mantienen en el gesto anterior hasta que llegue su turno de cambiar. Estos turnos serán indicados por la guía. Al final de la obra (en R3), cuando se reaccione a la guía dejando el cencerro en el suelo, cada intérprete puede tomarse su propio tiempo para terminar de decrecer y dejar el cencerro finalmente. Mientras los demás terminan, quien haya acabado escucha atentamente.

- Aclaración de los gestos con los cencerros:
  - Golpe simple: En *Tránsito,* dejando la mano muerta para que el badajo golpee libremente mientras se camina. En *Dispersión,* golpe intencionado para pasar el toque.
  - Rasgado con palillo (evitando el sonido del badajo): Rasgar con un palillo de madera o varilla de metal el exterior del cencerro de arriba abajo.
  - Rasgado circular con badajo: Coger el badajo con una mano y moverlo circularmente, haciendo que roce las paredes interiores del cencerro.
  - Golpe de badajo contra el techo del cencerro: Coger el cencerro con una mano boca arriba y el badajo con la otra, haciéndolo golpear verticalmente contra el "techo" del cencerro en golpecitos secos.
  - Tintineo de uñas (evitando el sonido del badajo): Dar golpecitos sutiles con las uñas de una mano sobre la pared del cencerro.

- La duración total de la obra será de unos 60', aunque puede fluctuar bastante debido a la velocidad de los movimientos, los tiempos de reacción, etc.